

Edital
CONCURSO INTERNACIONAL DE ENSAIOS
“Cultura e Transformações Sociais”

O propósito deste Concurso é estimular e difundir investigações, **escritas em espanhol ou português**, que analisem desde uma perspectiva cultural os processos sociais contemporâneos, especialmente aqueles que estudem aspectos simbólicos significativos na constituição, transformação e práticas empreendidas por atores sociais e suas interações e/ou que identifiquem desafios, problemas ou oportunidades para a ação social e/ou novas tendências ou orientações em teoria e/ou prática. Neste Concurso, e em geral, no Programa que o convoca, a idéia de “cultura” não representa uma “coisa” ou conjunto de coisas, mas sim uma perspectiva de análise que inclui, mas não se limita ao estudo de aqueles fenômenos mais freqüentemente associados a esta idéia (artes, cultura popular, indústrias culturais), sino que abarca o estudo de todos os aspectos simbólicos (ou de significado ou sentido) que orientam e tornam possíveis as ações sociais nos mais variados âmbitos políticos, econômicos e sociais.

Para o presente edital do Concurso foram definidos três eixos de análise:

a) Representações, discursos e políticas de identidades e diferenças sociais: identidades e diferenças étnicas, raciais, de condição socioeconômica, regionais e outras territoriais, de condição migratória, de gênero, juvenis e de orientação sexual; diversidade cultural, multiculturalismo e interculturalidade.

b) Representações, discursos e políticas de cidadania e sociedade civil: cidadania, sociedade civil, democracia, participação social, pobreza, exclusão e inclusão e governabilidade.

c) Representações, discursos e políticas de economia, ambiente e sociedade: economia, mercado, liberalismo e neoliberalismo, economia popular e/ou solidária, desenvolvimento, desenvolvimento local, desenvolvimento endógeno, desenvolvimento sustentável, etnodesenvolvimento, meio ambiente, biodiversidade, ecologia, agroecologia, energia, recursos naturais, desenvolvimento social e ciência e tecnologia.

Serão concedidos um total de 6 prêmios, dois em cada um dos três eixos de análise: 1o Prêmio: publicação e 1.000 dólares estadunidenses e 2o Prêmio: publicação e 500 dólares estadunidenses.

Freqüentemente, os atores sociais mobilizam representações, discursos e políticas que correspondem simultaneamente a mais de um destes eixos. A definição destes eixos obedece somente a razões de organização do Concurso e a concessão dos prêmios (para detalhes ver o item 6 das Bases “Como participar?”).

O Edital tem um caráter plural. O Concurso não privilegia nenhuma orientação teórica em particular, estando aberto a pesquisas que de um modo ou outro estudem os aspectos simbólicos dos processos sociais, mesmo que, para isto, empregue categorias tais como discursos e representações sociais (as empregadas neste Edital) ou qualquer outra. De maneira análoga, a categoria *atores sociais* também deve ser entendida de maneira aberta, para que inclua indivíduos, coletivos e organizações sociais de todo tipo, como, por exemplo, movimentos sociais, Estados, partidos políticos, empresas, organizações empresariais, sindicatos, universidades, organizações internacionais e intergovernamentais, organizações não governamentais, etc. O Concurso está aberto a investigações que contextualizem ou produzam análises em qualquer tipo de espaço social significativo, sejam estes sociedades nacionais ou locais, cidades, comunidades, aldeias, ou no campo global ou internacional, organizações sociais e políticas, agências governamentais e intergovernamentais, parlamentos, universidades, museus, centros culturais, meios de comunicação, indústrias de entretenimento, etc..

O Concurso está sendo convocado pelo [Programa Globalização, Cultura e Transformações Social](#) do Centro de Investigações Pós-doutorais (CIPOST) da Faculdade de Ciências Econômicas e Sociais (FaCES) da Universidade Central de Venezuela (UCV), com os fundos concedidos pela Fundação Rockefeller. O Programa é beneficiário destes fundos desde ano 2000, concessão que foi conseguida através de um concurso internacional

realizado pela citada Fundação para a criação de programas de [bolsas para investigadores residentes](#). O presente Concurso compõe a etapa final do programa de bolsas.

O Programa Globalização, Cultura e Transformações Sociais foi criado em 1992, e desde então, entre outras atividades, organizou dez reuniões internacionais e publicou [livros](#) com o resultados destes encontros, assim como uma [Coleção de Monografias](#). De 1999 a 2002, o Programa tem sido sede da Coordenação do Grupo de Trabalho “Cultura e Transformações Sociais em Tempos de Globalização” do Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (CLACSO). Para mais informação: <http://www.globalcult.org.ve/Program.htm> .

BASES DO CONCURSO

1) Quem pode participar? Podem participar autoras/es de qualquer nacionalidade e país de residência que apresentem uma investigação original em alguma/s das áreas temáticas do concurso, qualquer que seja seu nível de formação profissional, experiência de investigação e âmbito de trabalho ou ação, incluindo investigadores, profissionais dedicados ao trabalho aplicado e às ativistas sociais.

2) Que tipos de ensaios de investigação podem participar?

Todos aqueles que estejam relacionados com algum dos eixos de análises antes descritos, que sejam produto de um trabalho original de investigação, cuja extensão oscile entre 10.000 e 16.000 palavras, que estejam escritos em idioma espanhol ou português e que não tenham sido publicados em nenhum tipo de meio impresso ou digital, nem estejam atualmente sob consideração para ser publicados ou em outro concurso. Além disso, para poder participar neste Concurso, estes ensaios não poderão conter fotografias, nem nenhum tipo de imagens. Somente em caso necessário poderão incluir tabelas de dados, desenhos, figuras e mapas simples em branco e preto.

Para efeitos do Concurso, as teses não se consideram trabalhos “publicados”, exceto que hajam sido publicadas e postas em circulação por qualquer tipo de meio impresso ou digital.

Entre outros tipos de textos, poderão participar aqueles ensaios baseados em aspectos parciais de investigações de maior alcance, ou na re-elaboração de dados e análises provenientes de teses de doutorado e mestrado (de licenciatura com méritos excepcionais), ou que aprofundem ou ampliem análises previamente volvidas em artigos aparecidos em publicações acadêmicas cujos limites de extensão restrinjam as possibilidades de análises. Assim mesmo, também se propõe servir como meio de reconhecimento e difusão para textos analíticos baseados em experiências práticas de profissionais e de ativistas sociais.

As investigações em questão poderão estar centradas em análises de processos ou experiências sociais que tenham lugar em qualquer parte do mundo; o Concurso não está limitado ao marco latino-americano.

3) Prêmios: Será concedido um total de seis prêmios, dois em cada um dos três eixos de análises mencionados: primeiro e segundo prêmio em cada caso. Cada um destes prêmios constará de dois aspectos: um parte em dinheiro e da publicação do respectivo trabalho tanto na [Coleção Monografias](#) do Programa (publicadas tanto em versão impressa quanto digital na página de Internet do Programa: www.globalcult.org.ve, a qual recebe 60.000 acessos em média por mês desde mais de 50 países), como em um número temático da *Revista Latinoamericana de Estudios Avanzados-RELEA* (de circulação internacional), a ser publicado em 2006. O montante em dinheiro dos prêmios será de \$1.000 (mil) dólares estadunidenses para cada um dos três primeiros prêmios e de \$500 (quinhentos) dólares estadunidenses para cada um dos três segundos prêmios. O Jurado poderá outorgar Menções Honoríficas. Após prévia consulta com os autoras/es, os ensaios distinguidos com menções honrosas, poderão ser publicados, segundo consideração da viabilidade pelo Programa, na Coleção Monografias e/ou em números temáticos de revistas que o Programa poderá tomar a iniciativa de promover.

4) Jurado: Os ensaios serão avaliados por um jurado internacional de especialistas no tema, que concederá os prêmios. O Jurado avaliará os ensaios sem conhecer os nomes das/os autoras/es, para tanto, os textos deverão ser apresentados sob um pseudônimo. Caso o Jurado considere que os ensaios apresentados não reúnam qualidade suficiente, poderá declarar deserto o Concurso tanto em sua totalidade como em algum/ns dos prêmios em particular. De igual maneira, o Jurado poderá outorgar Menções Honrosas, em casos excepcionais que, a seu juízo, o mereçam. O Jurado será nomeado pelo Programa Globalização, Cultura e Transformações Sociais, do CIPOST, FACES, UCV. Os nomes das /os integrantes do Jurado serão conhecidos junto com o Resultado do Concurso. **O resultado apresentado pelo Jurado será inapelável.**

5) Data limite e endereços de recepção dos materiais: Somente se considerarão os materiais completos que sejam recebidos em algum dos endereços postais indicadas mais abaixo até a data limite do edital **15 de Setembro de 2005, inclusive (data limite de recepção, não do selo postal).**

a) Os envios por correio deverão ser destinados exclusivamente ao seguinte endereço:

**Daniel Mato
(Concurso de Ensaios)
Apartado Postal 88.551
Caracas 1080. Venezuela.**

Não acrescentar nenhum outro dado a este endereçamento, por exemplo, a inclusão do nome da Universidade Central de Venezuela poderia causar uma grande demora na sua recepção. Recomenda-se tomar em conta que os envios de correio internacional (inclusive aqueles enviados como “expresso”) costumam demorar até 4 semanas para serem recebidos em Caracas.

b) Os envios por serviço de correio privado (DHL, MRW, UPS e similares) deverão ser destinados exclusivamente ao seguinte endereço:

**Concurso de Ensaios
Programa Globalização, Cultura e Transformações Sociais
CIPOST, Quinta Cuesta Arriba
Calle Suapure, Colinas de Bello Monte.
Caracas - 1080. Venezuela.**

As empresas de correio privado solicitam que se inclua o número de telefone: (58-212) 753-2143.

6) Como participar? Para participar as/os autoras/es interessadas/os deverão enviar a um dos endereços postais indicados acima um envelope contendo:

a) Cinco (5) exemplares do Ensaio.

- Os ensaios deverão ter uma extensão entre 10.000 a 16.000 palavras (incluindo notas e referências bibliográficas) e deverão ser apresentados em folhas tamanho carta, letra “Times New Roman” tamanho 12, interlineado espaço um e meio. As páginas dos textos deverão estar numeradas. Os textos poderão estar impressos em uma ou em ambas faces do papel.
- Com o propósito de facilitar sua leitura, os textos deverão estar alinhados à esquerda; quer dizer que não poderão estar “justificados” (segundo o uso deste termo nos comandos dos processadores de textos). As margens devem ser de entre 2,5cm e 3cm nos quatro lados da página.
- Na primeira página de cada exemplar do Ensaio deverá estar incluído: 1) O título do mesmo, 2) um pseudônimo que identificará ao/a autor/a para os propósitos do concurso, 3) O Eixo Analítico a respeito do qual deseja que seu texto seja considerado, 4) um resumo de não mais de 250 palavras, e 5) O índice de conteúdos, o qual deverá detalhar as seções ou subtítulos do ensaio e os respectivos números de página.
- A apresentação dos textos deverá ajustar-se às “[Normas de Apresentação](http://www.globalcult.org.ve/normas.htm)” que estão disponíveis na página de Internet do Programa (<http://www.globalcult.org.ve/normas.htm>).
- Cada exemplar do Ensaio deverá estar grampeado na borda superior esquerda. Os textos não deverão ser enviados encadernados, nem em pastas.
- **Não serão aceitos textos enviados por correio eletrônico.**

b) um envelope menor, fechado e endereçado com o pseudônimo e o título do Ensaio, contendo:

- * **uma folha onde constem** o título do Ensaio, o pseudônimo utilizado, o nome e o sobrenome do /a autor/a e um ou mais endereços de correio eletrônico vigentes. Este último dado é imprescindível pois as/os autoras/es só serão contatada/os por este meio.
- * **um currículo resumido** do /a autor/a de não mais de meia página de extensão. Caso o Ensaio resulte premiado, este currículo será publicado ao final do mesmo na Coleção Monografias do Programa Globalização, Cultura e Transformações Sociais, quer dizer, passará a estar disponível em Internet. Além disso, uma versão resumida da mesma será incluída no mencionado número temático da *Revista Latinoamericana de Estudios Avanzados-RELEA*.
- * **uma Carta de Solicitação de Participação no Concurso redigida segundo o modelo disponível na página de Internet do Programa (<http://www.globalcult.org.ve/doc/cartatipo.doc>)**

Nos casos dos Ensaios escritos por mais de um/a autor/a, a folha de dados deverá incluir os nomes, sobrenomes e endereços de correio eletrônico de todas/os as/os autoras/es, a carta deverá ser assinada por todas/os elas/es e deverão ser anexados os respectivos currículos resumidos.

As/os autoras/es podem enviar mais de um Ensaio. Neste caso cada um deles deverá ser tratado como uma postulação independente e, portanto, devem ser enviados em envelopes à parte. Cada um destes envelopes deverá conter todos os dados e anexos exigidos acima.

- 7) **Importante:** Os Ensaios recebidos serão revisados em seus aspectos formais pela Coordenação do Programa Globalização, Cultura e Transformações Sociais para conferir sua conformidade com as Bases do Concurso. Somente as propostas que satisfaçam estas Bases serão submetidas à consideração do Jurado. Pequenas diferenças entre os aspectos formais destes textos e as “Normas de Apresentação” referidas no item “6)” destas Bases não serão motivo de desclassificação. Por outro lado, a notória inobservância das ditas Normas e/ou das Bases deste Edital sim será motivo de desclassificação.
- 8) **O resultado emitido pelo Jurado será conhecido antes do dia 20 de dezembro de 2005**, por meio da publicação do mesmo na página do Programa em Internet (<http://www.globalcult.org.ve>), assim como mediante a difusão de um informativo de imprensa que será enviado aos mesmos meios pelos quais se divulgou este Edital e por notificação por correio eletrônico que se farão unicamente às/aos ganhadoras/es.
- 9) Os prêmios só serão efetivos uma vez que o/a respectiva/o autor/a do Ensaio premiado pelo Jurado envie o arquivo eletrônico correspondente, o qual deverá estar em “Word” para “Windows” e ajustar se às Normas de Apresentação antes mencionadas (ver www.globalcult.org.ve/normas.htm).
- 10) Não se devolverá nenhum trabalho.
- 11) O Programa não utilizará de nenhum modo os ensaios não premiados pelo Jurado. Por outro lado, considerará a possibilidade de realizar às/os respectivas/os autores propostas de publicação dos ensaios distinguidos pelo Jurado com menção honorífica (em caso de os haver).
- 12) As/os investigadores membros da equipe do Programa não poderão participar do Concurso.
- 13) A participação no Concurso supõe o conhecimento e aceitação destas Bases.
- 14) Quaisquer eventualidades não contempladas no presente Editais serão resolvidas pela Coordenação do Programa Globalização, Cultura e Transformações Sociais. As decisões tomadas por esta instância, em tal eventualidade, serão inapeláveis.

Caracas, 17/01/05.-